

快速入门



用CI2制作音乐

CI2快速入门 ————— P5 - P22

技术规格和相关产品 ————— P23-P26

CI2

新

ADVANCED INTEGRATION USB STUDIO

CUBASE AI5

AI

PC

Mac

Universal

ASIO

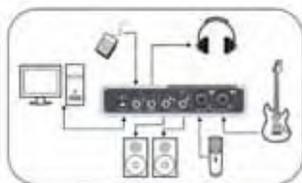
WDM

Core Audio

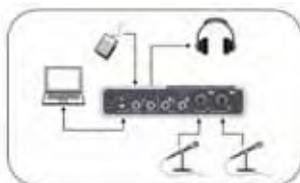
USB总线供电音频接口，外观轻巧操作直观的软件控制器。捆绑Cubase AI 5,神奇的移动式录音和音乐制作解决方案。



连接实例



桌面式家庭录音



移动式立体声现场录音



移动式乐队现场录音

灵活的立体声输入

CI2配备2个XLR综合输入口，同时具备2个强大的话筒放大器和幻象电源。+48V幻象电源供连接任何电容话筒，也可以用来连接动圈话筒为人声或乐器拾音。输入口1还配备了切换开关，可以直接连接吉他；可选的Yamaha BMS-10A话筒架夹持器可以把CI2固定在话筒架上，让您在适当的位置进行调整。

CUBASE AI 5



Cubase AI 5捆绑套装

Cubase AI 5是享有盛名的Steinberg音乐制作软件系列中的精简版本。基于Cubase 5相同音频引擎的和技术，Cubase AI 5提供了强大而简便易用的音频录音、MIDI音序制作和混音的实用工具，特别适合于选购了Steinberg或Yamaha音频硬件的客户。

方便的安装方法和 "AI READY" LED指示灯

CI2支持即插即用。只要安装好软件并连接好CI2，Cubase (需要 ver.5.1系列)就能侦测到并自动将CI2嵌入Cubase的制作环境中。"AI Ready"LED指示灯能供可视化信息反馈。指示灯亮起时，即表示CI2进入控制器状态。

AI KNOB旋钮/按钮-革命性的高级整合化控制器

CI2最具创新的一个功能即为AI KNOB，是"point and control"（对点和遥控）精确控制器。鼠标悬停到参数上时，用AI KNOB马上就能对该参数进行全面控制。鼠标移动到屏幕画面的其它位置时，参数还可以锁定为保持由AI KNOB进行控制。CI2的AI KNOB能够控制Cubase所有的混音参数以及VST3和VST2插件。CI2的AI KNOB还具有按钮功能，因此对于浏览、选择预设参数等的控制能力得到大幅度提升。

Cubase AI 5的全新VST3效果插件
"AmpSimulator"v





USB总线供电

CI2通过计算机的USB总线进行供电。只需将CI2连接到USB端口(计算机本身的USB口, 而不是类似键盘上的USB口等周边扩展接口), 即可提供足够2支电容话筒使用的专业+48V幻象供电功能。



Project Assistant

Project Assistant (工程文件助手) 提供了大量不同音乐风格和用途的预制模板, 如录音、混音和母带模板。模版包括轨数、虚拟乐器、通道插入等 – 无论用户有何种需求, 该模板的功能都可谓面面俱到。启动Cubase AI 5, 用AI KNOB即可查看翻阅所提供模板的列表。再次按住AI KNOB可以创建新的工程文件并自动完成满足您一切需要的设置。

浏览功能

CI2整合了Cubase的浏览功能，有助于您用多种方法查看整个工程文件。无需使用鼠标，只用CI2的AI KNOB和Action Pad就可以查看并选择音轨、虚拟乐器和效果等多种预设参数。



交互式录音

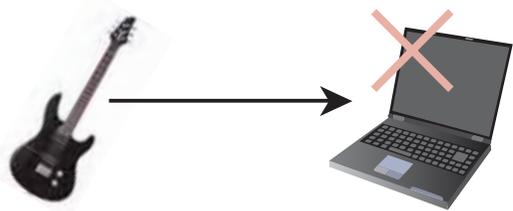
最多有6个音序传输可以使用，如开始、录音、停止、返回开始位置等，都可以通过CI2上的Action Pad或已连接的Yamaha FC5踏板开关（不附带）进行触发。这样您就可以用一个手指控制Cubase AI 5，或不用手，通过FC5控制Cubase AI 5，而双手可以继续演奏乐器。音序传输可以从模板列表上进行选择，也可从列表中自由地进行自定义操作。这种交互式的录音功能，允许方便地移动动作和改变操作顺序而不会影响到您的创作流程。



有很多设备宣称"易于用计算机录制吉他演奏!"以及"用您自己的计算机制作自己的CD!", 尽管基于计算机的音乐制作技术已成为技术主流, 但很多这种设备的学习难度很高, 软硬件的整合度不是很强。下面我们就提供一种逐步深入的教程, 让我们开始录制完美的吉他音轨, 不仅让您的乐曲听起来动听, 还能赋予您灵感从而创作出更多更好的音乐!

应事先了解的内容.....

惊人的事实: 个人计算机不是为音乐制作而专门设计的! 最初的设计目的是商用, 很多机型标榜为“多媒体”计算机, 但是只能提供低质量的板载音频线路。



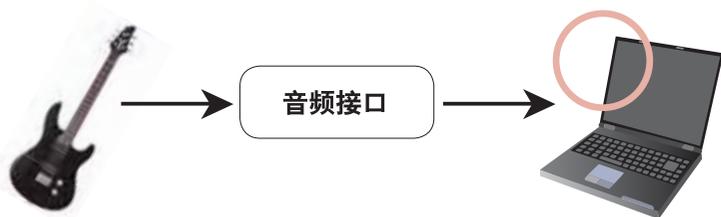
- 如果要在计算机上直接连接吉他, 您会发现计算机上没有吉他输入口, 音频性能也低的可怜。

让您的计算机变为录音棚专用计算机的两种设备

- 音频接口
- DAW (数字音频工作站) 软件

什么是“音频接口”?

在计算机上安装特定软件达到应用目的可能是很多人都知道的, 但是究竟什么是音频接口, 为什么要使用它呢? 就像用扫描仪获取图像并将它们以数据形式输入计算机一样, 由话筒或从乐器拾取的音频信息也要通过特定硬件传输到数字信息中。这种硬件就是我们所说的“音频接口”。



CI2: 吉他手友好音频界面

今天，市场上出现的大量音频接口产品令人眼花缭乱。但是，如果您弹奏吉他，可能不想彻底颠覆器材的使用方式。这样会大大缩小录音设备的选择范围。我们设想您可能希望：

- 以家用方式使用您的器材(吉他音箱，效果踏板等)
- 无需用手控制传输功能（不用鼠标或者计算机键盘）

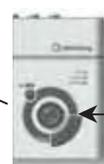
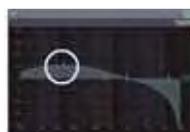
CI2正是上述要求的最好选择，作为音频接口，它还可以直接连接吉他（像吉他音箱一样）。另一方面，作为一个整合式控制器，它能提供高级DAW控制。



下面是使用实例：

- **提升贝斯 EQ**

打开Cubase中的EQ窗口，将鼠标指向低频区域，将CI2的AI KNOB旋钮向右旋转。



按下按钮进行传输。

- **录音**

只需按下CI2上的Action Pad按钮。



旋转旋钮调整音色。

这样，您就可以不再专注于音乐以外的点击、拖动和在敲击键盘字等PC操作。正是因为CI2把您的全部精力集中到音乐的创作上！

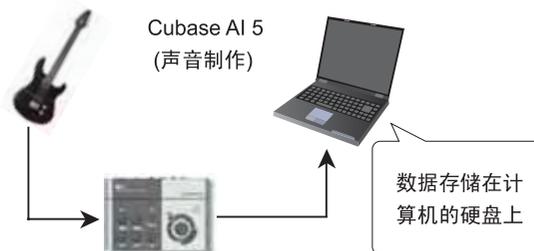
得益于Cubase AI 5 DAW软件，在这个平台上，您用CI2即可开始录音、混音和编曲。Cubase AI 5是世界上无数音乐人最喜欢的DAW软件—Cubase 5家族中最新的软件。



尽管Cubase AI 5是捆绑赠送的版本。它仍具备了很多音乐家需要的专业应用功能。Amp Simulator软件为直接连接的吉他提供了音箱模拟音色。诸如"Compressor"（压缩）、"EQ"、"Delay"（延迟）和"Reverb"（混响）等都是独立的效果处理器和混音工具。同时，兼容GM(通用MIDI)格式的采样回放模块HALion ONE可用轻松制作贝斯、鼓和键盘等背景音轨。Cubase AI 5是您完成音乐制作的全能助手！

小贴士！ 已经录好的声音存放在哪里？

经过CI2输入计算机的吉他声音，由Cubase进行处理，然后存储到计算机的硬盘上。



用附赠的USB连接线将CI2连接到计算机上。

- CI2有2个输入插口。如要连接吉他，请将吉他信号线插头插入1/L (MIC/LINE/HI-Z)插孔。
- 2个(1/L和2/R)输入插孔都可以连接XLR话筒线。

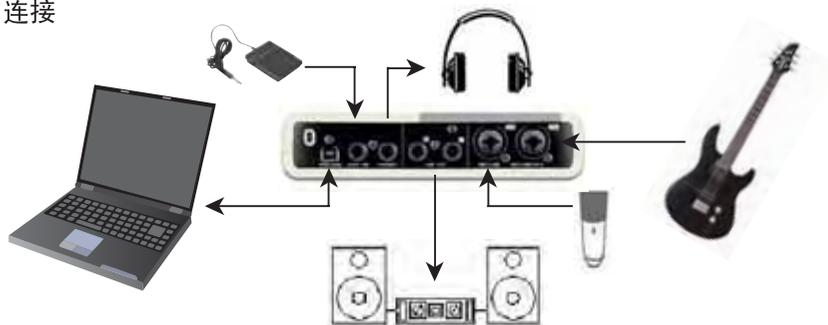


小贴士！ 什么是HI-Z？

HI-Z意为高阻抗，也就是大部分电吉他和电贝司的输出阻抗。对于吉他录音，请确保连接到1/L输入口并按下HI-Z按钮。



连接



结合使用CI2和Cubase AI 5，录制吉他声音变得易如反掌。

- **安装软件**

CI2捆绑附赠了"Cubase AI 5"DVD软件光盘和"TOOLS for CI2"CD安装光盘。确保按照下列画面提示安装2个软件。请注意，如果没有安装TOOLS for CI2，CI2的USB LED指示灯不会显示连接成功。

- **启动Cubase AI 5**

双击桌面或安装路径文件夹中的Cubase AI 5图标。



* 第一次启动Cubase AI 5时，会弹出注册提示窗口。您可以在MySteinberg网址免费在线注册 <www.steinberg.net/mysteinberg>然后获得一个激活码。如果没有进行注册操作，软件会被限制为30天使用期限或300次启动限制（每次启动前出现）。最明智的方法是注册并永久激活您的Cubase AI 5软件，避免30天或300次使用的限制！



Cubase AI 5 "Project Assistant"（工程文件助手）

只要Cubase AI 5启动，按下AI KNOB，Project Assistant窗口即会弹出。Project Assistant按照使用类型提供了实用、真实的录音模板。



现在窗口的上部会出现总体应用类模式，如"Recent"（最近使用）、"Recording"（录音）、"Scoring"（乐谱）等。如要录制您的吉他演奏，可以将AI KNOB旋转到"Recording"，按下AI KNOB并选定该项。如要从该"Recording"功能区选择一个模板，可以从以下列表中选择："Acoustic Guitar+Vocal"、"Clean E-Guitar+Vocal".....等。现在，我们可以选择"Distortion Guitar+Vocal"来试听一下Cubase AI 5集成的 AmpSimulator的真实音色。要选择该模板，请旋转 AI KNOB旋钮直到其高亮显示，然后按下旋钮。

现在，名为"Cubase AI 5 project-untitled1"的工程文件窗口会出现，同时"Distortion Guitar"和"Vocal"轨会被自动创建并分配到对应的CI2输入口。AmpSimulator效果器插件会出现，随时等待您进行编辑。



小贴士！"工程文件"和"音轨"

Cubase将各种乐曲文件称为"工程文件"。"音轨"是一个供各独立声部录音/排列的位置。您的吉他声音会被录制到您选定的音轨上，然后被存储为音频数据文件。您的吉他声部与其它已录制好的音频或MIDI数据一起，会被存储为总体工程文件。

现在请连接好吉他，然后试听Cubase AI 5的AmpSimulator插件出色的声音！

连接和电平调整

- 逆时针旋转INPUT 1的GAIN（增益）旋钮，然后将吉他连接到1/L输入口。



- 按下HI-Z按钮。



- 按MONO按钮。



连接立体声乐器(键盘等)或音频设备(CD/MP3播放器等)时, 请记住将MONO按钮放开为立体声监听模式。

- Cubase AI 5上单击"Distortion Guitar" (失真吉他) 轨上的"Monitor" (监听) 按钮。



- 顺时针旋转MIX旋钮, 调整到"DAW"位置。



顺时针旋转MIX旋钮。

- 弹奏吉他, 同时逐渐向右旋转GAIN旋钮, 直到用力弹奏吉他时能让PEAK (峰值) LED亮起。



向右旋转GAIN旋钮。

调整到用力弹奏时会使PEAK LED亮起的程度。

现在您可以听到吉他音色了, 由Amp Simulator处理而发出的声音就像真实吉他音箱中发出的过载音色。用MASTER旋钮为已连接的监听音箱调整音量, 还可以用PHONES旋钮调整所连接的耳机音量。



调节监听音箱电平。

调节耳机电平。

用AmpSimulator和 AI KNOB处理音色

您载入"Distortion Guitar+Vocal"工程文件模板时，AmpSimulator会被设定为"Lead"预设值。现在我们可以调整另一个音色并尝试调节可编辑参数。可以用AI KNOB执行该编辑—就像实际的吉他音箱一样。

- 按下AI KNOB。
预设浏览器出现。

按下AI KNOB。



- 旋转AI KNOB，可以在预设值之间移动。

弹奏吉他，然后从预设值中找到您喜欢的音色。现在我们选择"Vintage Rock"，然后按下AI KNOB。

旋转 AI KNOB，
选择预设值并按下。



- 随着Cubase载入了"Vintage Rock"预设值，您可以看到吉他音箱头类型变为了"Bass Woman"。箱体类型也同时改变（吉他音箱的喇叭）。



- 将鼠标放置在您要调整的吉他音箱参数上，然后转动AI KNOB。
参数旋钮也会相应转动。

为自己的喜好的声音设置Drive（驱动喇叭单元）、Bass（低音）、Middle（中音）和Treble（高音）等。

旋转AI KNOB。



现在我们已经准备好用设置为 "Vintage Rock" 预设值的AmpSimulator进行录音了。

启动节拍器作为节奏指示。

如果您要自由演奏吉他而无需节奏，那么以后就需要大量额外工作来调整音轨，才有可能匹配用Cubase集成的HALion ONE采样器所创建的鼓声部。用节拍器声音作为速度指导!

- 打开传输面板上的"CLICK"（节拍器）。



- 设置速度。

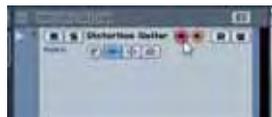
"TEMPO"下方的号码就是工程文件的速度。现在速度设置为120。双击栏内区域，使您能输入数字，例如，输入"100"，然后按下Enter键。



- 单击并打开"Precount"（预备数拍）。默认设置为开始录音前2小节数拍。



- 请确认"Distortion Guitar"（失真吉他）音轨的"Record Enable"（启用录音）按钮已打开。如果该按钮已关闭，请单击打开。现在，可以开始录音了。

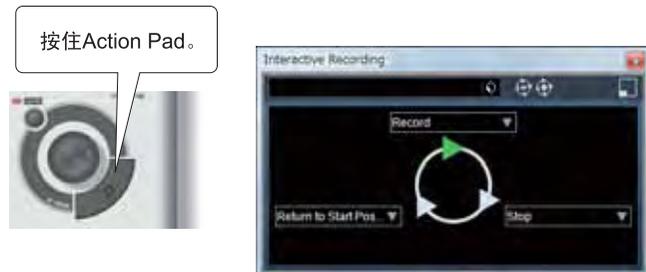


Action Pad(操作板)进行交互式录音

计算机键盘和鼠标能够控制Cubase AI 5的传输面板进行录音、停止或播放。然而，无需碰触计算机，您也可以使用CI2的Action Pad来控制传输的功能。

- **按下Action Pad**

交互录音窗口会弹出，然后您会看到三角形标记，表示"Record"（录音）被选定。按住Action Pad会顺时针转动音序，这时，"Record"（录音），然后"Stop"（停止），然后是"Return to Zero"（回零）。



- **开始录音**

按住Action Pad，听着2小节的数拍然后演奏您的吉他—本实例演示4小节。



- **停止录音**

完成演奏后，再次按下Action Pad可以停止录音。再按一次能够“倒带”到乐曲的开头。

小贴士!

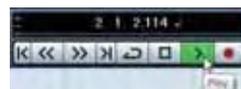
将可选件Yamaha FC5踏板开关连接到CI2,您就能通过踩下踏板的动作操作交互录音功能—这样，您就能用双手专注地演奏吉他。



回放和调节

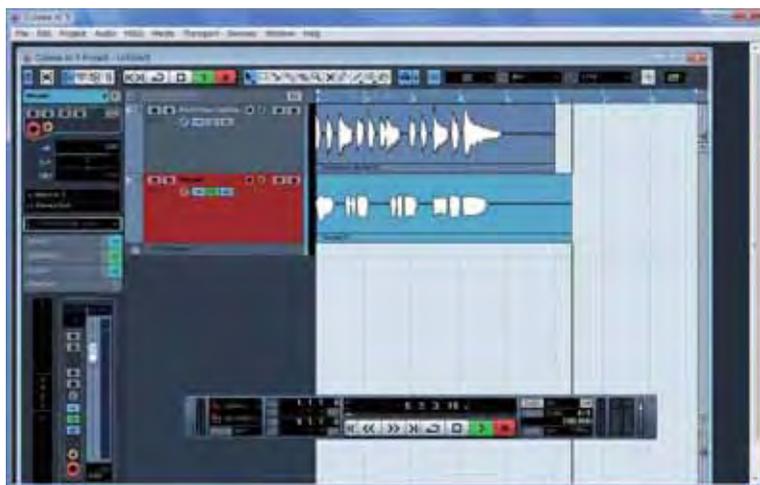
现在回放一下我们刚刚录制的音轨。

- 单击并关闭Distortion Guitar轨上的"Monitor"和"Record Enable"按钮。
- 单击传输面板上的"Play"。



回放音轨时，您可以调节AmpSimulator的参数改变已录制吉他的音色。用您的鼠标指向需要的参数，然后转动AI KNOB旋钮试听。

创建、录制和回放声音，CI2最便捷!

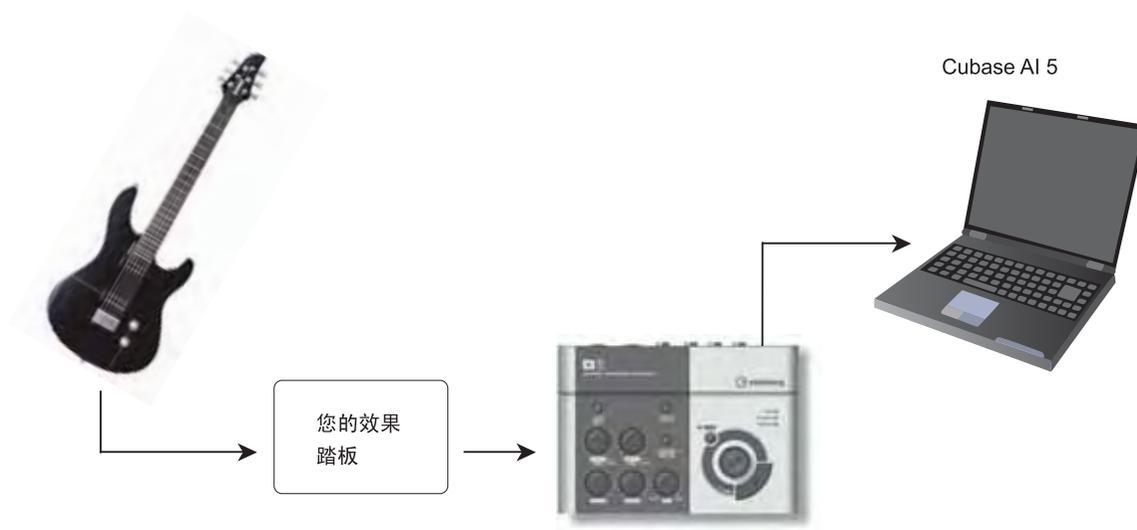


录制您的人声更是易如反掌，只需将话筒连接到CI2的2/R输入入口，然后重复吉他设置方法，这次我们使用vocal- oriented预设值为实例。

小贴士

用外接效果踏板录音

如果不使用AmpSimulator插件，您还可以使用您最喜欢的效果踏板进行录音。下面是信号路径的实例。



请注意，如果用这种方法录音，使用虚拟效果器时就不能像使用AmpSimulator一样随意改变效果参数。!

Cubase AI 5具备多种为吉他或人声轨制作伴奏的功能。现在我们来了解一下如何制作伴奏。

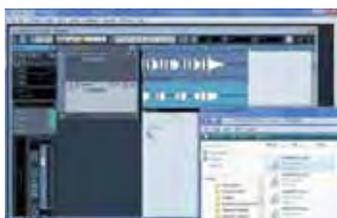
使用鼓组loops

您可以用称为“loop”的鼓组模式音频文件轻松地制作鼓组轨。Cubase AI 5的安装DVD光盘中有多种音乐风格的鼓组loop。

定位文件夹：

Cubase AI 5 for Mac OSX (or Windows) >Additional Content>Yamaha Content>Loops

将loop拖动并放置在工程文件窗口中，鼓音色轨就创建好了，就这么简单。重复播放或编辑loop，完成鼓声部的制作。



小贴士!

先将Loop文件复制到您的硬盘，有助于提高Cubase AI 5读取它们的速度。

贝司轨使用虚拟乐器软音源HALion ONE来制作。

Cubase AI 5附带一个灵活便利的回放采样器叫做HALion ONE，他能提供大量乐器的音色，如贝司、钢琴、弦乐、管乐、鼓和其它音效。

用HALion ONE创建乐器轨的方法是，找到浏览器中音色区中的贝司音色，然后将它拖放到Cubase AI 5的一个空白轨中。最后您要用已连接的MIDI键盘、Cubase AI 5的虚拟键盘或分步键入音符输入MIDI数据，以“播放”这些虚拟乐器。



小贴士!

您可以用AI KNOB快速浏览预设音色。

现在您已经有了吉他、人声、鼓和贝司轨，在Cubase AI 5中对这些轨进行混音是非常简单的，混音后即可完成我们的乐曲工程文件。但是您必须改变文件格式才能让所有人都能听您的作品。本章就介绍如何完成乐曲并导出为波形文件(.wav)。最终您可以用iTunes等音频应用程序烧制CD或将它们转换为MP3格式，让他人分享。

调整音量

要设置各轨之间的音量平衡，可以用Cubase AI 5中的Mixer（混音器）。

- 从"Devices"菜单中选择"Mixer"。
Mixer窗口将打开。



- 播放乐曲的同时，您要将鼠标悬停在需要控制的推子上，然后用AI KNOB旋钮调整该轨的音量。



小贴士!

可以让推子跟随乐曲的进程实现动作自动化。

用效果器“美化”您的混音。

以wave文件格式导出乐曲之前，要用插入效果器完成您的混音。现在我们为吉他音轨添加一些混响效果。

- 在"Distortion Guitar"轨中单击"e"按钮。
- 单击Insert inspector（插入查看器）并选择"Reverb">"Roomworks SE"。
- 按下AI KNOB，预设浏览器会打开。转动旋钮，选择您要试听的预设内容。现在我们选择"Bright Plate Reverb"，然后再次按下旋钮选定它。
- 鼠标悬停在参数上，用AI KNOB旋钮调整混响效果。



下面我们用同样的方法将更多的效果器应用到其它轨。

小贴士！ 改变Action Pad的顺序。

默认Action Pad设定为触发"Record"（录音）"Stop"（停止）-"Return to Start Position"（返回开始点）顺序。但是录音结束后，您可能希望在下一个工作流程里不如将"Start (Play)"（开始播放）动作替换为"Record"（录音）动作。单击"Record"（录音）旁边的三角标记，然后从下拉菜单中选择"Start"（开始）。



导出为波形格式文件(.wav)

现在乐曲已经完成了混音,要将它导出为波形格式文件。

- **设置（定位点）**

这首乐曲为4小节长度，但是为了保持一个自然的混响衰减效果，最好额外添加1到2个小节。在传输面板中将定位点设置为小节"1.1.1.0"，右侧定位点设置为"6.1.1.0"。



- **选择 File（文件）>Export（导出）>Audio Mixdown（音频混音）...**



- **"Export Audio Mixdown"（导出音频混音）对话框会打开。**

最后选择适当的CD烧录设置。

例如：File Name：（文件名）：Cl2 Session, Path（路径）：Desktop（桌面）,File Format（文件格式）：Wave File Sample Rate（波形文件采样率）：44.100 kHz, Bit Depth（Bit精度）：16 Bit

如果选择了"Close dialog after export"（导出后关闭对话框）选项，"Export Audio Mixdown"（导出音频混音）窗口会在导出操作结束后自动关闭，让您知道操作已经完成。

完成后，单击"Export"（导出）按钮。



这时您会看到桌面上出现了一个这样的图标。



将工程文件混音为WAVE格式波形文件后就可以用一些音频CD烧录程序 (如Apple 的iTunes)刻录您自己的CD唱片了。用播放器类型的应用程序如Windows Media Player或Apple的QuickTime, 您就可以播放文件, 或将它转换为MP3格式。

高品质的MP3编码组件, 也就是Cubase AI 5的MP3制作"插件"为可选软件, 可以从Steinberg在线商店购买。

总之, CI2和Cubase AI 5让您的音乐制作过程变得既便捷直观又富于乐趣, 从吉他轨到总体混音, 涵盖了音乐制作的物理硬件和虚拟软件的所有领域!

更多优势 ...

CI2作为移动录音设备和桌面制作设备

CI2作为移动音频接口

由于CI2的轻巧外观和USB供电特性, 我们可以将它作为移动音频接口使用, 也就是说, 用CI2可以随时随地进行录音。它可以接驳各种类型的话筒(单声道或立体声、电容或动圈), 无论录制户外的自然声音, 还是舞台上的现场表演, 在同级别产品中CI2的声音品质都是独占鳌头!



CI2作为软件控制器

如果您已经有另外的音频接口与cubase结合使用, 那么将CI2作为控制器使用, 无疑大大增加了扩展性和灵活性。用CI2的AI KNOB旋钮和Action Pad联机调整参数以及控制传输面板能大大加快您的工作流程。



▶ 音频接口功能区

HI-Z开关，用于在输入口1
录制电吉他和电贝司

输入口1和2的独立的增益旋钮和
Peak LED（峰值LED指示灯）

L/R输出口的总体音量旋钮

供调整耳机输出电平的耳机音量
旋钮



Mono按钮可以将输入口1和2切
换为耳机和主输出口上的单声道

供输入口1和2的幻象供电按钮

可以在DAW回放和输入信号之
间进行调整比率的Mix旋钮

▶ 控制器功能区

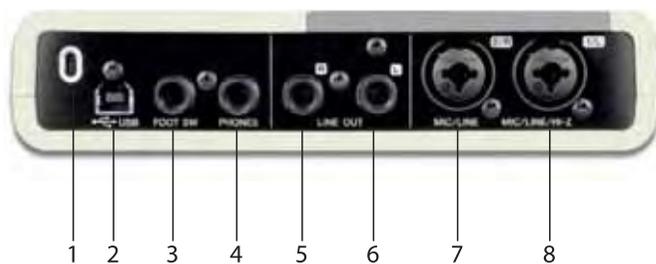


锁定按钮

AI KNOB能够控制所有Cubase参数，彻底摆脱鼠标；
它的按钮功能又可查看浏览工程文件

Action Pad（操作板）

▶ 后面板



1. Kensington锁
2. USB端口
3. 踏板开关接口
4. 耳机输出口
5. 线路输出R(支持TRS/TS)
6. 线路输出L(支持TRS/TS)
7. 话筒/线路输入口2/RXLR combo 插口
8. 话筒/线路输入口1/LXLR combo 插口带HI-Z功能

一般规格

输入插口	MIC/LINE/Hi-Z/Lx1	Combo插口(XLR,1/4"TS或1/4"TRS)
	MIC/LINE/Rx1	Combo插口(XLR,1/4"TS或1/4"TRS)
输出接口	LINE OUTx2(L/R)	耳机插口(1/4"TS或1/4"TRS)
	PHONESx1	耳机插口
其他插口	FOOT SWx1	耳机插口
	USBx1	USB1.1,44.1/48kHz,16/24bit
控制旋钮	HI-Z INPUT 1按钮	开: 用于吉他或贝司等 关: 用于话筒或合成器等
	MONO按钮。	开:输入口 1、2 信号作为独立单声道信号。 关:输入口1,2 信号作为一对立体声信号。
	INPUT 1/2 GAIN控制器	输入1/2的增益
		打开/关闭INPUT 1&2的幻象电源。 (仅限+48V, XLR型)。
	MASTER 控制器	调节发送到LINE OUT插口的信号电平。
	PHONES控制器	调节发送到PHONES插口的信号电平。
	MIX控制器 (INPUT-DAW)	调整INPUT和DAW之间的信号电平
	LOCK按钮	锁定要通过AI KNOB编辑的参数。
	AI KNOB	转动:控制Cubase中的参数。 按下:打开Cubase中某些窗口。
	ACTION PAD (操作板) 按钮	应用交互式录音功能, TAB
电源	USB 总线供电	
外观尺寸	190(W)x45.4(H)x134.5(D)mm	
净重	720g	
随机附件	Cubase AI 5 DVD光盘	
	TOOLS for CI2 CD光盘	
	USB线缆	
	操作说明书	

系统要求

	Macintosh	Windows
操作系统	OSX10.5.5 (Leopard), 10.6(Snow Leopard)*	Windows XP Professional/Home Edition、Windows Vista、Windows 7*
CPU	PowerPC G5 (推荐Intel Core Duo)	Pentium/Athlon 2 GHz或更高版本 (推荐双核CPU)
内存	1024MB	
硬盘	1GB剩余空间	
显示屏	1280x800分辨率-真彩色	
	DVD-ROM光盘驱动器	
	USB端口供CI2连接	
互联网上网功能, 供许可证激活(Cubase AI 5),产品注册		

* Steinberg官方网站提供Snow Leopard和Windows 7兼容性升级。

▶ CI2可选附件



Yamaha FC5
踏板开关



Yamaha BMS-10A
话筒架夹持器

Cubase 5系列功能对比

	Cubase 5	Cubase Studio 5	Cubase Essential 5	Cubase AI 5
● 操作系统				
兼容的操作系统	Windows Vista, Windows XP / MacOSX 10.5.5 (Hybrid)			
64位Windows Vista	是	是	否	否
● MIDI功能				
最大MIDI轨数	无限制	无限制	无限制	64
乐谱	是 (高级打谱)	是 (高级打谱)	是	是
Beat Designer	是	是	是	否
VST Expression	是	是	否	否
● 音频功能				
音频轨数	无限制	无限制	64	48
VariAudio	是	否	否	否
Channel Batch Export	是	是	否	否
VSTi&Audio 冻结功能	是	是	是	否
● VST效果器插件				
音频插件数	56	38	33	31
RE Verence (回旋混响)	是	否	否	否
Maximizer	是	是	否	否
音高校正 (人声音高校正)	是	是	是	否
● VST乐器(软件合成器)				
乐器轨数量	无限制	无限制	无限制	16
VST乐器数量	8	3	2	1
VSTi插槽	64	32	16	2
HALion ONE内容	超过700	超过400	超过300	超过135
Loop Mash (节奏创建工具)	是	否	否	否
Groove Agent One (鼓回放采样器)	是	是	否	否
Prologue (模拟建模合成器)	是	是	是	否

* Cubase 5系列2009年11月新功能

Cubase AI 5是为制作音乐时不需要附加特色功能的用户度身定做的产品。基于Steinberg Cubase 5高级音乐制作系统相同的核心技术，Cubase AI 5提供了大量作曲、录音、编辑和混音等实用工具。外观小巧的Steinberg音频硬件和Cubase AI 5的结合，为用户提供了一套录音棚级品质的全能录音系统解决方案。



功能

- 内建Steinberg VST3音频引擎
- 48个音频轨和超过64个MIDI轨
- HALion ONE软采样器，内置精选的Yamaha MOTIF音色。
- Plug'n'play VST/MIDI整合方案，可与例如MOTIF XS音乐制作合成器、n系列数字混音工作站等Yamaha产品结合使用。
- 完全整合Steinberg硬件产品
- 31个VST效果器，包含22个VST3插件
- MIDI控制器和自动化加强功能
- 跨平台兼容性: Windows&Mac OS X

